



OSLO
QUARTET
SERIES

Årsrapport
Oslo Quartet Series
Sesong 22/23

OSLO QUARTET SERIES

Oslo Quartet Series setter strykekvartetten i rampelyset og arbeider med å formidle kvartetens fantastiske repertoar og ensembleform til et bredt publikum. Vi presenterer internasjonale og norske strykekvartetter, parallelt med et fokus på talentutvikling gjennom talentprogrammet Ung kvartettserie.

Oslo Quartet Series er en klassisk aktør som våger å tenke utenfor boksen. Vi utfordrer tradisjonen og bryter med konvensjoner; vi har konserter på annerledes steder der musikken presenteres på nye måter, og vi bestiller ny musikk som både spilles og gis ut i vår noteserie. Parallelt holder vi på den klassiske konsertformen i vår hovedkonsertserie med base i Gamle Logen. For det er ikke enten eller – strykekvartetten er for alle!



Foto: Carmen Castrejon

INNHOOLD

Innledning	4
Nøkkeltall	5
Økonomi	6
Styret, kunstnerisk råd, administrasjon	6
Aktivitet	7
Samarbeidspartnere	8
Talentutvikling	9
Andre prosjekter	10
Frivillighet, likestilling og mangfold	11
Miljøprofil	12

Vedlegg:

- Årsregnskap
-



Foto: Carmen Castrejon

INNLEDNING

Sesong 22/23 var sesongen da pandemien endelig var lagt på hylla, og vi som arrangør igjen kunne satse skikkelig. Med et tilbakeholdent publikum forrige sesong har konsertarrangører og festivaler vært spent på om det vil la seg gjøre å bygge seg opp til nivået før pandemien. Oslo Quartet Series kan med stolthet si at dette har vi klart!

Det har imidlertid krevet en stor innsats fra administrasjon og kunstnerisk råd å komme tilbake til prepandemisk nivå. Vår satsing på publikumsutvikling har av den grunn gått mye på å gjenoppbygge en stabil publikumsbase i Gamle Logen. Men i andre rekke har vi også fulgt opp publikumsprosjektet vårt, Outreach, som forsiktig ble påbegynt i sesong 21/22. Nå som Kvartettserien har en mer avklart situasjon vil vi satse sterkt på publikumsutvikling utenfor de tradisjonelle publikumsgruppene fremover. Vår satsing på ny norsk musikk, Oslo Quartet Series' Edition, har levd ufortrødent videre under pandemien og i sesong 22/23, og vil fortsette å være en viktig del av Oslo Quartet Series' arbeid.

Østlandets unge kvartettmiljø blomstrer, og talentprogrammet vårt, Ung kvartettserie, er mer aktuelt enn noensinne. Det er ingen tvil om at Ung kvartettserie bidrar til å heve nivået innenfor kvartettmusikk blant unge musikere. Flere kvartetter fra programmet vårt har deltatt i internasjonale strykekvartettkonkurranser, og vi ser at kvartettene er etterspurt både til private og offentlige konserter. Ressursene som gjøres tilgjengelig for de unge kvartettene gjennom talentprogrammet løfter entusiasmen for kammermusikk og strykekvartett, og det gleder oss at de unge kvartettene er med på å bygge oppunder visjonen vår om å gjøre Norge til en ledende kvartettnasjon!



Foto: Carmen Castrejon

NØKKELTALL

Oslo Quartet Series
sesong 22/23

Aktiviteter

8 hovedkonserter

11 konserter med Ung kvartettserie

2 seminarer

3 mesterklasser

3 foredrag og workshops

11 lokale og nasjonale samarbeidspartnere

3 noteutgivelser

40 medlemmer i Ung kvartettserie

Publikumstall

78 faste abonnenter i Kvartettserien

1819 i publikum

Ansatte

- Kaja Bjørntvedt i 80% stilling (permisjon fra oktober 2022 og ut sesongen)
- Marit Lund Bjørnsen i 60% stilling (vikar for Kaja fra oktober og ut sesongen)
- Nicoline Hofgaard i 60% stilling

Sykefravær: 0%

ØKONOMI

Oslo Quartet Series har en krevende økonomi, men med stram økonomistyring gikk vi likevel ut med et positivt resultat sesongen 22/23 på kroner 104 770,- som legges til egenkapitalen. Til sammenligning var resultatet for 21/22 et overskudd på kroner 329 094,-. Soliditeten og likviditeten er fortsatt god, noe som gir grunnlag for fortsatt drift. Et lavere overskudd enn sesongen før skyldes økte kostnader, lavere støttebeløp og frafall av momskompensasjon som har blitt mottatt tidligere. Oslo Quartet Series er fremdeles helt avhengig av støtteordninger for å sikre en god drift og høy kunstnerisk kvalitet. Det arbeides i tillegg kontinuerlig med å finne inntektskilder og støttespillere slik at Oslo Quartet Series' viktige tilbud kan være tilgjengelig også i fremtiden.

Oslo Quartet Series jobber for å fremme strykekvartetten gjennom våre prosjekter, og hadde som helhet en økning i aktivitet i sesong 22/23. Organisasjonen har et svært høyt aktivitetsnivå til tross for at administrasjonen er liten. Oslo Quartet Series har store ambisjoner både på innhold og kvalitet. Sesong 22/23 besto av følgende prosjekter: Konsertserien Kvartettserien i Gamle Logen, publikumsutviklingsprosjektet Outreach, noteserien Oslo Quartet Series' Edition og talentutviklingsprogrammet Ung kvartettserie.

Oslo Quartet Series har over tid bygget opp noe egenkapital for å kunne tåle nedganger og utvidelser. Oslo Quartet Series vil fortsette med å bygge opp en bærekraftig økonomi og inntektsbase fra salgsinntekter og sponsorer, men vil også søke om heving av beløp fra støtteordningene vi mottar finansiering fra, og som vi er avhengige av for å sikre høy kunstnerisk kvalitet.

Oslo Quartet Series benytter seg av avvikende regnskapsår som løper fra 1. juli til 30. juni og følger konsertsesongen. Dette gjør at regnskapet tilsvarer konsertsesongens budsjett, og gir et mer oversiktlig bilde av driften.

STYRET, KUNSTNERISK RÅD, ADMINISTRASJON

Oslo Quartet Series er organisert som en stiftelse. Stiftelsens styre har gjennom sesongen 22/23 har bestått av Ingrid Stange (styreleder), Ingrid Alfheim, Eirik Raude, Jan Clemens Carlsen og Hilde Nora Ringstad.

Kvartettseriens kunstneriske råd har denne sesongen bestått av Juliet Jopling, Liv Hilde Klokk og Berit Cardas. Kari Ravnán, cellist i Oslo-Filharmonien, er kunstnerisk leder for Ung kvartettserie.

Kaja Bjørntvedt var stiftelsens daglige leder ut oktober 2023 da Marit Lund Bjørnsen tok over i 60% stilling fra november. Nicoline Hofgaards stilling som produksjons- og kommunikasjonsansvarlig ble i august 2023 økt fra 40% til 60%.

AKTIVITET

Vi har denne sesongen gjennomført 8 konserter i hovedserien i tillegg til konserter i vårt publikumsutviklingsprosjekt Outreach og med kvartetter i Ung kvartettserie.

Vi holdt kick-off-seminar for deltakerne i talentprogrammet vårt Ung kvartettserie i september, samt kvartettsseminar med unge kvartetter fra inn- og utland i april. Vi holdt åpne mesterklasser med Quatuor Modigliani, Bozzini Quartet og Chiaroscuro Quartet.

HVA

Kick-off-seminar for Ung kvartettserie
Tetzlaff Quartett: Et århundre i Wien
Quatuor Modigliani: Intime brev og intenst raseri
Mesterklasse med Quatuor Modigliani
Mesterklasse med Bozzini Quartet
Oslo Strykekvartett: Livets skeive sang
kvartetLAB med Saphir, Resonans og MODE
Chiaroscuro Quartet: Himmelske melodier
Mesterklasse med Chiaroscuro Quartet
Vertavo: Enigma
Kvartettsseminar for unge kvartetter
Engegård Quartet: Soloppgang
Huskonsert hos abonnent med Kvartett Sostenuto
Quatuor Confluence og Zorá Quartet
Zorá på Kuro
St. Croix strykekvartett spilte i bryllup
Kvartett Resonans spilte i bryllup

NÅR

12.09.22
27.09.22
25.10.22
25.10.22
02.11.22
22.11.22
11.12.22
31.01.23
01.02.23
28.02.23
10.–12.03.23
28.03.23
13.04.23
25.04.23
26.04.23
01.07.23
29.07.23

HVOR

Sentralen
Operaen
Gamle Logen
Barratt Due
Barratt Due
Gamle Logen
Sentralen
Gamle Logen
Barratt Due
Gamle Logen
Åsgårdstrand
Gamle Logen
Grendehus
Sentralen
Kuro kaffebar
Bygdøy
Uranienborg



Foto: Carmen Castrejon

SAMARBEIDSPARTNERE

Oslo Quartet Series har etablert seg som en naturlig samarbeidspartner innenfor kammermusikk lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Konsertserien får henvendelser om flere prosjekter som vi ser beriker Oslos kulturtilbud, og der Oslo Quartet Series kan bidra med et solid innhold. I tillegg jobber vi for å spre kvartettmusikk av ypperste klasse til konsertarrangører andre steder i landet.

OQS sitt samarbeid med Bergen kammermusikkforening er videreført, og innebærer at de internasjonale kvartettene som gjester serien vår også spiller i Bergen. Vi viderefører også de gode samarbeidene vi har hatt over flere år med Gamle Logen, Sentralen og Den Norske Opera, samt utdanningsinstitusjonene Norges Musikkhøgskole og Barratt Due Musikk institutt som vi samarbeider med om våre mesterklasser.

I 22/23 sesongen har OQS samarbeidet med Trondheim International Chamber Music Competition (TICC) og tilbød vinneren av konkurransen, den unge franske kvartetten Quatuor Confluence, en konsert i konsertserien vår i april 2023.

I samarbeid med NyMusikk arrangerte vi høsten 2022 en mesterklasse med fokus på ny musikk med canadiske Bozzini Quartet. Samarbeidet med Norsk Musikforlag om noteserien Oslo Quartet Series' Edition er er videreført i sesong 22/23, og vil fortsette fremover. Oslo Quartet Series har også blitt samarbeidspartner med PublikUng, og gjennom sesongen arrangert mottakelse for deres medlemmer i forbindelse med en av våre konserter.

Med en satsing i 21/22 på å styrke vårt internasjonale nettverk, har vi i 22/23 med blick på neste sesongs publikumsutvikling og Outreach-prosjekt jobbet med å styrke vårt lokale nettverk. Vi har denne sesongen påbegynt og gjennomført samarbeid med aktører som Trekanten og Flott Gjort, ByMad, Kuro, Nasjonalmuseet og Operaen. På Kuro hadde vi en Outreach-konsert med Zorá Quartet allerede i april 2023.

For den kommende sesongen fortsetter vi å utvide vårt nettverk for å styrke vår posisjon som arrangør, talentutvikler og promotør av strykekvartetten i Oslo, Norge og utlandet.

STØTTESPILLERE:



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Oslo

FURE
STIFTELSEN



Talent Norge



TALENTUTVIKLING

Oslo Quartet Series har siden oppstarten i 2012 fokusert mye av sitt arbeid på å danne et miljø og en plattform for unge kvartetter, og høsten 2013 fikk dette arbeidet en konkret retning i form av talentprogrammet Ung kvartettserie. Ung kvartettserie har etablert seg som en viktig kammermusikalsk lærings- og erfaringsarena for unge strykere i Oslo og omegn, der tidlig og god støtte av unge kvartetter på sikt skal gjøre Norge til en ledende kvartettnasjon. Med OQS' unike posisjon og kompetanse som arrangør av strykekvartettkonserter kan vi tilby de unge kvartettenes en av de beste mulighetene for å utvikle seg.

Ung kvartettserie legger til rette for inspirerende møter med mentorer fra både nasjonale og internasjonale etablerte strykekvartetter, gjennom veiledning, samspill, seminarer og mesterklasser. Sesong 22/23 har inneholdt mesterklasser med fokus både på tradisjonell og ny musikk for strykekvartett.

Ung kvartettserie gir unge talenter mulighet til å spille på høyt profilerte offentlige konserter både i og utenfor vår hovedkonserntserie, andre betalte spillejobber, og de blir oppfordret til å utforske ulike samspill med andre instrumentalister og kunstformer. Gjennom sesongen 22/23 var ti kvartetter fra Ung kvartettserie involvert i ulike pedagogiske og promoteringsfremmende arrangement og konserter, i tillegg har eksterne unge kvartetter deltatt på mesterklasser og kvartettsseminar.

Helgen 10.–12. mars 2023 ble det arrangert kvartettsseminar for åtte kvartetter ved Grand Hotel Åsgårdstrand. Årets instruktører var de veletablerte kammermusikerne Juliet Jopling, Bjørg Lewis, Berit Cardas og Kari Ravnan. Helgen ble avsluttet med en internkonsert. Kvartettsseminaret var et tre dagers opphold for kvartettenes med intensiv undervisning og øving, faglig påfyll og diskusjoner, sosiale aktiviteter og hygge.



Foto: Carmen Castrejon

ANDRE PROSJEKTER

Oslo Quartet Series' Edition

Oslo Quartet Series ønsker å bidra til økt satsning og fokus på ny, norsk musikk, og startet i 2016 en langsiktig plan for å gi muligheter til norske komponister: konsertserien presenterer minimum én urfremførelse av et nytt bestillingsverk for strykekvartett i løpet av hver sesong, fremført av en av våre tre faste, norske kvartetter. Disse verkene blir så utgitt på en egen noteserie og blir med kvartettene ut på turné for flere fremførelser. Gjennom noteserien blir verkene også tilgjengelige for andre kvartetter, og vi promoterer noteserien både til de internasjonale kvartettene som gjester serien vår og til de unge kvartettene når de skal velge ut nytt repertoar. Slik håper vi at de nye verkene kan få et langt liv og bli fremført flere ganger av ulike ensembler.

Siden vi begynte satsningen på ny norsk musikk, har Oslo Quartet Series bestilt verk og presentert urfremføringer av komponistene Ola Kvernberg, Nils Økland, Kaja Bjørntvedt, Magnar Åm, Øystein Sonstad, Anna Berg, Håkon Thelin, Therese Ulvo og Christian Wallumrød.

Alle komponistene Oslo Quartet Series bestiller verk av får muligheten til å gi ut verket på noter gjennom noteserien Oslo Quartet Series Edition, et samarbeid med Norsk Musikforlag. Vi er svært stolte av noteserien og ønsker gjennom den å bidra med motivasjon og muligheter til unge komponister for å få fremført og utgitt ny musikk. Resultatene av noteserien befester seg i form av bedre kontakt med dagens komponister og bedre kunnskap om hva som finnes av nyskreven musikk for strykekvartett, og ikke minst flere framføringer av verkene.

Outreach

Oslo Quartet Series mener at strykekvartetten er for de mange, ikke for de få, og i tråd med dette har vi satt i gang et publikumsutviklingsprosjekt kalt Outreach. Målet med Outreach er ikke kun å dukke opp i uventede sammenhenger eller øke publikumstallene, men å jobbe målrettet med å skape engasjement og entusiasme for strykekvartetten hos nye og yngre publikumsgrupper. Spesielt vil vi nå frem til de som ikke allerede har noe forhold til klassisk musikk og kunst, slik at de får glede av å ha en bredere kulturell base og spenn i kulturopplevelser. Det har i 21/22 vært lagt ned et stort arbeid med å utvikle strategier og muligheter i forbindelse med Outreach, og vi har hatt et forprosjekt med tre konserter der én ble gjennomført som planlagt, én ble amputert på grunn av pandemien, og én måtte avlyses. Omstendighetene tatt i betraktning ble det likevel vellykket og lærerikt for prosessen fremover, og i sesong 22/23 ble arbeidet fulgt opp med kvartettLAB og intimkonsert på Kuro. I 22/23 har det også blitt jobbet med å få på plass en fast konsertserie for en ny og yngre målgruppe, noe som skal realiseres i sesong 23/24.

FRIVILLIGHET, LIKESTILLING OG MANGFOLD

Frivillighet

Frivillig arbeid er en stor og viktig del av Oslo Quartet Series' drift.

Organisasjonens to ansatte utgjør til sammen ett årsverk, mens frivillige timer utgjør i underkant av et kvart årsverk i tillegg til dette. Vi har et team av frivillige som jobber fast på våre arrangementer, et kunstnerisk råd som legger ned et enormt frivillig arbeid i konsertprogrammet hver sesong, og et styre som utfører sine styreoppgaver og støtter administrasjonen – også dette på frivillig basis og uten vederlag. Det er bredt aldersspenn og stor kulturell variasjon blant konsertseriens frivillige, og et godt sosialt miljø i gruppene. En del av de frivillige har vært med helt siden oppstarten i 2012, mens andre er nye og har kommet til de siste årene. I tillegg bidrar mange foreldre slik at det er mulig å opprettholde den høye aktiviteten i Ung kvartettserie. Samarbeidet med våre frivillige er veldig positivt, og vi er svært takknemlige for den verdifulle og viktige innsatsen de legger ned.

Likestilling

Oslo Quartet Series har en relativt jevn kjønnsbalanse med noe overvekt av kvinner blant artistene som bookes. Gjennom sesongen 22/23 har Oslo Quartet Series to ansatte i henholdsvis to 60% stillinger, begge kvinner. Styret består i sesongen 22/23 av fem faste medlemmer, hvorav to er menn og tre er kvinner. Kunstnerisk råd, bestående av tre medlemmer, samt leder for Ung kvartettserie, er alle kvinner. Gjennom 22/23 sesongen har 48 artister, hvorav 27 kvinner og 21 menn, medvirket på konsertene. 24 jenter/kvinner og 16 gutter/menn har vært deltakere i Ung kvartettserie. Verk av levende komponister som ble fremført fordeler seg på 3 verk av menn og 3 verk av kvinner. Blant verk for strykekvartetter av døde komponister er det fremdeles en stor overvekt av menn representert, men organisasjonen sørger for å lete fram verk som finnes for strykekvartett, komponert av kvinner. Blant underkjente døde kvinnelige komponister har det i år blitt fremført musikk av Ethel Smyth, og det har for øvrig blitt resitert en novelle av Virginia Woolf.



Foto: Carmen Castrejon

Mangfold

Oslo Quartet Series jobber med bevisstgjørelse og konkretisering av arbeidet om å bli en mer mangfoldig organisasjon. Vi har i 22/23 gjort noen aktive valg for dette, og ønsker å styrke dette i fremtiden ved å få til samarbeid for å tilrettelegge ytterligere for mangfold og inkludering av særlige publikumsgrupper på våre konserter. Dette kan være gjennom invitasjoner så vel som mindre arrangementer for grupper vi mener kan ha interesse av oss. Vi opplever at initiativ vi har tatt mot utvalgte grupper er positivt, og ser frem til å kunne arbeide for samarbeid som gjør at flere publikummere med ulik bakgrunn, etnisitet og økonomi kan få oppleve våre konserter.

Mangfold er et tema som er på agendaen i styret, administrasjonen og kunstnerisk råd. Oslo Quartet Series ønsker å være aktuelle gjennom å kunne presentere og representere et mer mangfoldig kulturliv enn det som eksisterer på den klassiske musikkscenen i dag. Et eksempel på dette er konserten Oslo strykekvartett hadde i anledning Skeivt Kulturår i 2022. Vi ønsket å bruke Skeivt kulturår som en anledning til å vise at vi står bak og støtter mennesker av alle legninger, og fremme og vise skeivhet og homofili i kunsten gjennom en konsert med tema og musikk av og med skeive komponister og støttende/selv skeive medvirkende. Det ble lagt ned mye arbeid i programmering og markedsføring av denne konserten.

MILJØPROFIL

Oslo Quartet Series er opptatt av å ha en god miljøprofil. Konsertserien oppfordrer artistene som bookes til å reise miljøvennlig for å redusere karbonutslipp, og flere kvartetter som tidligere har besøkt serien har reist til Norge med tog. Flere av årets musikere har benyttet kollektiv transport til og fra Oslo. Tre av årets utenlandske kvartetter dro videre til Bergen og spilte hos vår samarbeidspartner der, mens Tetzlaff Quartett kom til Oslo fra Trondheim. Det er et mål at en lang reise fra utlandet til Norge skal føre til mer enn ett oppdrag her til lands.

Oslo Quartet Series' administrasjon tar kollektivtransport og går til arbeid året rundt. Vi har kontorplass på Sentralen som er høyt miljøtårnsertifisert med gode ordninger for resirkulering og sortering av avfall. Oslo Quartet Series har tatt et bevisst valg om å redusere antall trykksaker i markedsføringen, og hovedtrykket foregår nå stort sett digitalt. Vi trykker ikke plakater, og trykker kun det antallet flyers vi mener er realistisk å få delt ut.

Gjennom seminarene og arrangementene Oslo Quartet Series gjennomfører, både med konsertserien og Ung kvartettserie, er hensynet til miljø med i planleggingen som et eget punkt på programmet.